

In Loving Memory se formó en Agosto de 2005 con cuatro músicos provenientes de dos bandas de metal extremo, Forensick (Juanma, guitarra & Raúl, bajo) y Lost Emotions (Aitor, batería & Jorge, guitarra).

A los pocos meses, la banda comienza su andadura de conciertos con una vocalista femenina soprano, lo que culmina con la grabación en Noviembre de 2006 de un demo-cd, con 5 temas de gothic-doom metal melódico y melancólico, con gran acogida por parte de la crítica especializada.

A finales de 2007, tras volver a la formación original, Juanma se hace cargo de las voces con la intención de llevar a la banda hacia unos terrenos musicales de un doom metal más clásico y purista, salpicado con influencias death metal y eliminando de ésta manera los tintes gothic pasados.

En Septiembre de 2008 ve la luz el primer disco completo de In Loving Memory titulado "Tragedy & Moon", y que consta de ocho temas de un doom/death metal melódico y potente que han gozado de muy buena aceptación a nivel internacional.

A día de hoy la banda está terminando de escribir los temas de su segundo larga duración que tendrá por título "Negation Of Life" y será editado en 2.010.

Temple Of Metal: ILM nació tras la ruptura de Forensick y Lost Emotions. Contadnos un poco a qué se debió esa ruptura de ambas formaciones y como de ellas salió este proyecto.

In Loving Memory: Forensick se disolvió cuando Raúl y yo Juanma abandonamos el grupo, con ganas de buscar sonidos nuevos que nos llenasen más, musicalmente hablando. Buscamos gente para empezar ese nuevo proyecto y aparecieron Aitor y Jorge, con los cuales quedó la banda formada a expensas de vocalista.

TOM: Gracias a esta ruptura hemos podido disfrutar de vuestro segundo trabajo de estudio, Tragedy & Moon. Álbum que ha tenido muy buenas críticas. ¿En qué os inspiráis para crear esos temas tan oscuros y sobre todo esas ambientaciones?

ILM: En momentos y experiencias tristes. Solo con ellos afloran las melodías que se sienten de verdad y que expresan esas experiencias.

TOM: A pesar de tener dicho álbum en descarga directa por vuestro myspace o web oficial, aún os lo siguen comprando, recordamos que su precio de venta son 7€. ¿Siguen habiendo todavía en un mundo tan digitalizado, nostálgicos que prefieran el formato Cd con su libretto antes que el mp3?

ILM: Sí, parece que todavía quedan personas a las cuales les gusta tener físicamente el disco en formato no digital. Coleccionistas siempre ha habido y siempre habrá.

TOM: Habéis escogido el estilo musical, doom metal, más difícil de atraer a nivel mundial y mucho más a nivel estatal como es por estas tierras. ¿Nunca habéis pensado que os habéis confundido de estilo musical o de país donde desarrollarlo?

ILM: No. Es el estilo que nos gusta y como en todas partes, siempre hay gente que comparte tus gustos musicales, por muy variados o impopulares que puedan ser. En este caso sabemos que hay gente a la que le gusta la musica que hacemos. Tambien es cierto que son menos de los que podriamos tener si hiciesemos un estilo menos underground, pero hacer lo que no te gusta es pura y llanamente, ser un hipocrita. Preferimos seguir siendo fieles a nosotros mismos.

TOM: Con vuestras antiguas bandas llenabais salas como el Bilborock de Bilbao y aunque todavía atraéis a bastante gente este número no llega a ser tan abrumador como antes, ¿no echáis de menos el llenar salas y ver como 500 personas están pendientes de vosotros?

ILM: No. Un concierto se disfruta más cuando el local no está abarrotado, cuando no te empujan constantemente y puedes disfrutar tranquilamente del espectáculo. ¡Claro que seria genial 500 personas en algun concierto nuestro!, pero nos conformamos con los seguidores que conseguimos movilizar. En esta zona hay muchos conciertos y es dificil alcanzar esas cifras si no eres alguien MUY conocido y haces un estilo MAS popular que el nuestro. Aunque lo que sí que echaos de menos es que la gente ya no se mueve tanto como antes a la hora de ir a ver bandas noveles o de su localidad.

TOM: In Loving Memory, aparte de ser el epígrafe que se coloca en las lapidas ¿qué significa o que significado os da a vosotros? Lo pregunto más que nada ya que vosotros sois los padres de la criatura.

ILM: Exactamente ese: un recuerdo, añoranza, tristeza, una emoción, dolor. Si nuestra musica fuese alegre, nuestro monicker no tendria sentido. Va todo unido.

TOM: ¿Con que bandas os sentís más identificados? Los padres de este género son los My Dying Bride, pero vuestro estilo es algo más melódico y con algún toque de death metal comparado con el de ellos.

ILM: A mí personalmente (Juanma) me gustan mucho My Dying Bride, Anathema y Opeth en estos estilos, pero hay influencias desde el Heavy Metal, Thrash, Death, Grind, etc.

(Resto de componentes): Muchos dicen que somos muy similares a los inicios oscuros de Paradise Lost.

TOM: Nombrad algún momento que nunca olvidaréis por lo bueno que fue para la banda y otro que mejor sería par aolvidar.

ILM: Bueno: cuando ganamos un concurso de mejor banda revelacion en Bilbao y sobre todo el habernos conocido.

Malo: algunas experiencias con gentuza en los conciertos o de gente que habla sin saber del tema.

TOM: Os encontraréis en estos precisos instantes dando forma un poco al que será vuestro tercer Lp si tenemos en cuenta a maqueta. ¿Cómo se titulará?

ILM: Negation Of Life

TOM: ¿Cuándo tenéis pensado entrar al estudio? ¿Este nuevo disco será una continuación del anterior Tragedy & Moon o contendrá aires más frescos?

ILM: Entraremos al estudio a principios de Julio de este año. La cosa se ha demorado un poco por circunstancias personales de los miembros del grupo, el estudio, etc, etc. El disco será continuación de Tragedy & Moon en el sentido en el que no hemos variado nuestro estilo. Lo hemos reforzado y magnificado, impregnando a los temas de más sentimiento, melodías y ritmos que consideramos, impactan más a la primera escucha.

TOM: ¿Qué más nos deparará este nuevo álbum? ¿Alguna voz femenina como en Tragedy & Moon? ¿Incurción de teclados? ¿Tal vez alguna otra voz masculina a lo Crematory?

ILM: En el tema vocal, la voz será más desgarrada y con más armonía. En este nuevo trabajo, canto más tiempo y trataré de seguir gutural, pero al mismo tiempo doblar la voz otras con mas sentimiento.. No hay pensado voces femeninas. En Tragedy & Moon fue una cosa puntual para un tema y la temática que aquel arrastraba, pero nada más. Si que incluiremos algunos teclados ambientales, más que armónicos.

TOM: Más o menos ¿sobre qué fecha estará a la venta? ¿Nos podéis decir su precio aproximado o centros de distribución?

ILM: Ni idea. Sabemos que tras el verano estará listo. Se buscará discográfica y luego todo dependerá de ellos, tanto en fecha de edicion, precio, distribuidores, etc, pero seguramente ronde entre los 8 y 12€

TOM: Me imagino y como sería lo más normal, tras su salida os dedicaréis en cuerpo y alma a su promoción. ¿Ya habéis pensado donde realizar vuestra primera actuación? ¿Realizaréis una gira solamente a nivel de Euskadi o pensáis promocionarlo fuera?

ILM: Trataremos de tocar allá donde sea posible compatibilizando nuestras vidas personales y laborales. La primera actuación será con toda probabilidad en Bilbao, en la sala Bilborock, a finales de año, junto con alguna gran banda internacional.

TOM: El tema de los conciertos me imagino que supondrá un autentico reto para vosotros ya que también tendréis vuestra vida privada y laboral al margen de la banda. ¿A qué os dedicáis si se puede saber?

ILM: (Juanma)Yo soy ingeniero en una constructora.

(Raúl) Realmente es un autentico reto ya que al andar la escena metalera para las bandas locales tan mal tienes que tener otro trabajo y como es en mi caso que llevo dos bares, realizar un show un fin de semana me resulta bastante complicado

TOM: ¿Cómo veis la escena metalera tanto local, como nacional e internacional?

ILM: Con mucho movimiento. El nacimiento de bandas de los 90 se ha juntado a la expansion de internet y la era digital del nuevo milenio y ha dado lugar a un conglomerado enorme de bandas, músicos y seguidores que es totalmente abrumador. Llega a tal punto que está todo tan saturado que escuchar algo nuevo es realmente difícil.

TOM: La local, ¿Cómo se podría mejorar?

ILM: Las instituciones deberían prestar apoyo al mundo metal de igual manera que lo hacen al pop o al rock. El jazz se considera musica culta y está bien vista. El blues tiene un apoyo muy grande, pese a no ser un estilo muy seguido en este pais. La musica clasica es intocable. El pop y el rock se lo comen todo en este pais. La musica disco, techno y variaciones tiene tambien su sitio. En cambio el metal, pese a ser un estilo que sigue muchas mas gente que alguno de los nombrados otros estilos, sigue estando vetado por muchas instituciones, que lo consideran marginal y "cosa de chavales...cuando crezcan madurarán", y tonterias similares. Pero es algo normal en la sociedad en la que vivimos en este pais. Mientras no cambie la mentalidad, seguiremos underground.

TOM: Tal y como me imagino que ya sabéis, se creó hace un año una asociación metalera en Bilbao para intentar promocionar las bandas de aquí, ¿Qué pensáis sobre esta iniciativa?

ILM: Toda ayuda y apoyo a la escena es buena y bien acogida. Poco a poco hay que hacerse un hueco y van por el buen camino! Además era algo necesario en Bilbao ya que permite a que la gente tome más partido en la escena musical.

TOM: Vosotros como banda, ¿qué veis que puede hacer falta hoy en día para que una banda local se pueda dar a conocer?

ILM: Una conexión a internet de banda ancha, jejejeje, y sobre todo, buena musica.

TOM: Durante vuestro periplo musical, ¿que echasteis de menos para poder progresar?

ILM: En su día, cuando yo empecé (Juanma) si llego a haber tenido internet, es probable que ahora sabria tocar mucho mejor y que habria dado más conciertos.

TOM: Se ha pasado de una época en la que el metal en general era un género musical algo marginal a unos tiempos como son hoy en día estos en el que gracias a festivales como el Kobetasonik o el BBK Live, ¿alguna idea sobre este incremento tanto en cuestión de festivales como de conciertos en salas?

ILM: Es facil. La gente no compra musica “enlatada” en un CD o formatos fisicos. La unica manera de que las discograficas metal y no metal recauden dinero es a base de conciertos, y siempre se conseguirá mas publico si el concierto tiene un cartel de varias bandas potentes o conocidas. Es puro marketing y negocio, nada más.

TOM: ¿Alguna expectativa o deseo para el futuro?

ILM: Pues que el nuevo disco salga tal y como tenemos en mente y que a la gente le guste tanto como a nosotros cuando ensayamos los temas y los disfrutamos tocando.

TOM: Con esta pregunta ya terminamos la entrevista, ¿algo que queráis contar o decir a quienes os lean en esta entrevista?

ILM: Muchas gracias a ti por esta entrevista y a los lectores por prestarnos un poco de vuestra atencion y tiempo, y añadir que estaremos encantados de charlar con cualquiera que quiera hablar de musica con nosotros, de compartir una bebida en un bar, o simplemente escuchar nuestra musica.